Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro OL, veuillez visiter :
bacprool.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro OL - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction du Baccalauréat Professionnel - Arts Appliqués et Cultures Artistiques - Session 2021

En-tête de correction

Examen : Baccalauréat Professionnel

Série : Toutes spécialités

Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques

Durée : 1h30

Coefficient : 1

Correction exercice par exercice / question par question

A / Analyses / Complément d'objet

Dans cette section, vous devez analyser les objets et leur complément d'objet en répondant aux sous-questions.

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet. Identifier leur(s) fonction(s) à l'aide d'un verbe.

Il est demandé de dessiner deux objets : le gobelet jetable et un gobelet réutilisable. Vous devez ensuite décrire leur fonction :

- Gobelet jetable : "Contenir" (par exemple, café, thé)
- Gobelet réutilisable : "Servir" (par exemple, la même fonction avec un aspect durable)

> Gobelet jetable : Contenir
>
> Gobelet réutilisable : Servir

b) Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe :

1. Viminibidi : "Mesurer"
2. C - Boll : "Protéger"
3. Bouchon Coca-Cola : "Fermer"

> A : Mesurer
>
> B : Protéger
>
> C : Fermer

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

Les matériaux typiques pour les gobelets jetables incluent :

- Polypropylène

- Polystyrène
- Papier

> Matériaux : Polypropylène, Polystyrène, Papier

d) Choix d'une question et réponse justifiée :

Les candidats doivent choisir entre la question 1 ou 2. Par exemple, pour la question 1 :

Problèmes environnementaux posés par les emballages jetables incluent la pollution des océans et l'accumulation de déchets.

Alternatives : Gobelets réutilisables, matériaux biodégradables.

> Réponse à Question 1 : Les emballages jetables posent des problèmes d'accumulation de déchets et de pollution. Alternatives : Gobelets réutilisables en matière bio.

g) Expliquer la nouvelle fonction des dispositifs à l’aide d’un verbe :

1. Dunk Mug : "Tremper"
2. Place au sucre : "Servir"
3. Mug avec cuillère : "Mélanger"

> 7 : Tremper
>
> 8 : Servir
>
> 9 : Mélanger

e) Dessiner un couvercle pour le verre Picardie Duralex® en prenant en compte son contenu.

Le couvercle doit être conçu pour s'adapter au verre tout en offrant des fonctionnalités supplémentaires. Le dessin doit inclure un espace pour une paille par exemple.

f) Dessiner un autre complément d’objet ajoutant une fonction à ce verre Picardie Duralex®.

Proposition d'un complément pour le verre, par exemple, un support pour biscuits ou une infuseur à thé.

B / Analyses / Architecture d’intérieur

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.

Pour le café de Paris, les matériaux typiques peuvent inclure le bois, le métal, et des couleurs chaleureuses.

Pour Kyoto, optez pour des éléments naturels, du bambou, et des couleurs terre.

> Matériaux & Couleurs Paris : Bois, Métal, Couleurs chaleureuses.
>
> Matériaux & Couleurs Kyoto : Bambou, Couleurs terre.

b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s’intègre aux décors de ces intérieurs de café ?

Citation d'exemples de design et de style dans ces lampes, en vous basant sur les formes et matériaux utilisés qui rappellent l'esthétique des cafés.

Intégration Lampes Paris : *Détails stylistiques*

Intégration Lampes Kyoto : *Utilisation de formes naturelles*

C / Proposition finale / Création de compléments d’objet du verre Picardie de Duralex®

a) Concevoir un dispositif de complément d’objet du verre Picardie de Duralex® pour chaque café.

Les étudiants doivent dessiner et annoter les deux projets, en indiquant les fonctions ajoutées et justifiant l'intégration dans le décor.

Proposition Paris : Dispositif avec support, fonction de stockage.

Proposition Kyoto : Dispositif avec infuseur, fonction de conservation des saveurs.

b) JUSTIFICATION :

Vous devez expliquer pourquoi ces éléments s'intègrent dans le décor de chaque café basé sur les éléments architecturaux et stylistiques précédemment analysés.

Justification Paris : *Éléments en bois intégrés*.

Justification Kyoto : *Respect des matériaux naturels*.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Veillez à allouer du temps à chaque section, environ 20 minutes par partie.
- **Raisonnement :** Justifiez toujours vos choix et expliquez la fonction de chaque élément que vous proposez.
- **Pièges fréquents :** Évitez d'exagérer les fonctionnalités des objets. Restez réaliste.
- **Formules clés :** Ne négligez pas les fonctions que vous pouvez apporter avec des compléments d'objet.
- **Présentation :** Assurez-vous que vos dessins sont clairs et annotés correctement pour éviter toute confusion.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.